

Porotci Czech Press Photo – Jungrová / Djurica / Jaroš
Výstava fotografií porotců soutěže Czech Press Photo 2025
Czech Photo Centre 11. 11. 2025 – 4. 1. 2026

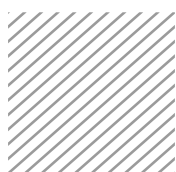
Výstava v Czech Photo Centre předznamenává 31. ročník soutěže Czech Press Photo. Sestává se z výběrů aktuální z tvorby tří osobností naší i evropské fotografie. Tito fotografové jsou součástí poroty hodnotící soutěž Czech Press Photo 2025, která bude završena výstavou v Nové budově Národního muzea.

Výrazná česká dokumentární fotografka **Alžběta Jungrová** představí cyklus intimních černobílých snímků reprezentujících uměleckou tvorbu, které se autorka v posledních letech také intenzivně věnuje. Srbský fotoreportér agentury Reuters **Marko Djurica** přiváží dokumentární sérii mapující masové protivládní protesty, které se v Srbsku odehrávají již celý rok. Třetím vystavujícím je **Milan Jaroš**, přední český reportážní fotograf, jehož vybrané práce vykreslí prostředí České republiky ve své často až neuvěřitelné autentičnosti.

Prezentace fotografické tvorby zástupců poroty soutěže Czech Press Photo v podobě výstavy pořádané v některé z galerií Czech Photo je již 10 let nedílnou součástí tohoto projektu. Novinkou pro letošní výstavu porotců je propojení hned tří fotografů, jejichž vybraná díla mají zásadně odlišný charakter. Tvoří tak neobvyklou koláž současné dokumentární, žurnalistické a umělecké fotografie.

Fotografickou výstavou tří členů letošní poroty „Jungrová / Djurica / Jaroš“ vstupuje Czech Press Photo do čtvrté dekády své historie. V rámci jednatřicátého ročníku bude porota poprvé hodnotit také snímky fotografů pocházejících ze zahraničí, ze zemí napříč Evropou. „*Chceme podporovat fotožurnalismus v co nejširším měřítku, a proto jsme v letošním ročníku soutěže vyhlásili novou speciální cenu – Projekt Evropa. Ta je určena fotografům z celé Evropy, včetně českých i slovenských autorů. Věříme, že vstupem zahraničních fotografů získá soutěž i následná výstava nový rozměr. Přejí naší mezinárodní porotě, aby mezi přihlášenými fotografiemi našla silné a inspirativní snímky, na její výběr se upřímně těším.*“ doplňuje ředitelka Czech Photo **Veronika Suralová**

„Je již dlouholetou tradicí, že zasedání poroty Czech Press Photo slavnostně zahajujeme vernisáží výstavy fotografií některého z jejích členů. Letos se však představují hned tři autoři. Mám velkou radost, že Alžběta, Milan i Marko přijali náročnou a odpovědnou roli porotců soutěže Czech Press Photo. Tato výstava mimo jiné ukazuje, kdo naši porotci jsou, a představuje jejich výjimečnou



fotografickou tvorbu. Věřím, že se nám podařilo kurátorsky připravit velmi atraktivní expozici, na kterou vás všechny srdečně zvů!

Dan Materna, manažer Czech Press Photo

V době zahájení této výstavy budou již výsledky letošního ročníku Czech Press Photo známy – porota zasedá 6. a 7. listopadu. Jejich zveřejnění a slavnostní vyhlášení s předáváním cen v západní dvoraně Národního muzea je naplánováno na 20. ledna 2026. Samotná výstava Czech Press Photo 2025 se pak uskuteční v Nové budově Národního muzea v termínu od března 2026.

Porotci Czech Press Photo – Jungrová / Djurica / Jaroš

Nenechte si ujít tuto neobvyklou prezentaci tří zásadně různých zaměření v současné fotografii. Porotci Czech Press Photo – Jungrová / Djurica / Jaroš v Czech Photo Centre pouze do konce roku 2025.

Czech Press Photo pořádá Czech Photo o. p. s. pod záštitou prezidenta republiky, ministra kultury a primátora hlavního města Prahy.

Generální partner: Nadační fond Trigema rodiny Suralových

Spolupořadatel výstavy Czech Press Photo: Národní muzeum

Partneři: Koupelny Ptáček, CeWe, eContest, Siko, Berlitz, Pictoart, Canon, Eizo, Samsung, Laufen, Soliter Parket, Fomei, Newton Media, Nadace Olgy Havlové - Výbor Dobré vůle, Saint-Gobain, ČSOB Private Banking, CertiCon, UNHCR

Hlavní mediální partneři: Česká televize, Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Mediální partneři: ČTK, Rádio DAB, Lidé a Země, PUBLICO NEWS

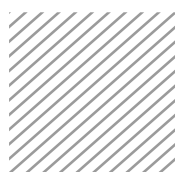
Kontakt pro media:

Michael Kořínek

PR Czech Photo

korinek.michael@czechphoto.org

+420777179098



Medailonky vystavovaných fotografů:**Alžběta Jungrová (1978)**

Česká dokumentární fotografka, zakládající členka skupiny 400 ASA.

Do povědomí vstoupila svými reportážemi z krizových oblastí světa, za které získala ocenění v soutěži Czech Press Photo i cenu UNHCR.

Dnes se stále více soustředí na volnou tvorbu, kde zkoumá hranice lidských emocí a intimních prožitků. Pracuje nejen s klasickou černobílou fotografií, ale i s videoprojekcemi, kolážemi a experimentálními médii. Do svých děl zapojuje netradiční materiály – textile, plexisklo, sklo či zrcadla, které umocňují vizuální účinek.

Její práce osciluje mezi dokumentem a osobní vizí, mezi realitou a metaforou. Výrazná je její schopnost přetvářet syrovou skutečnost v obrazy s hlubokým emocionálním nábojem.

Marko Djurica (1975)

Oceňovaný dokumentární fotoreportér agentury Reuters, působící v Bělehradě.

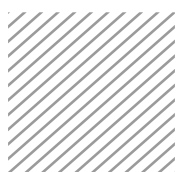
Už více než dvě desetiletí se věnuje zachycování zásadních světových událostí – od válek a konfliktů v Afghánistánu, na Ukrajině, v Izraeli, Iráku či Sýrii až po uprchlické krize a klimatické problémy. Fotografoval také prodemokratické protesty v Hongkongu, pandemii COVID-19 v Srbsku i konkláve při volbě papeže ve Vatikánu.

Vedle krizových oblastí pokrýval šest olympijských her a tři mistrovství světa ve fotbale. Jeho snímky vynikají emocionální hloubkou, vizuální čistotou a silným vyprávěním o lidské zranitelnosti i odolnosti.

V poslední době intenzivně dokumentuje aktuální dění v Srbsku. Jeho snímky zachycují masové demonstrace, střety protestujících s policií i tvrdé zásahy bezpečnostních složek. Fotografie ukazují nejen brutalitu a napětí v ulicích, ale také odhodlání a emoce lidí, kteří usilují o změnu. Djuricova práce je silným vizuálním svědectvím o polarizované společnosti a o ceně, kterou obyčejní lidé platí za svou občanskou angažovanost.

Milan Jaroš (1979)

Milan Jaroš patří mezi přední české dokumentární a reportážní fotografy. Více než patnáct let působí jako fotograf týdeníku Respekt, pro který zachycuje politiku, společnost i proměny současné České republiky. Spolupracuje také s agenturou Bloomberg a jeho snímky byly publikovány v prestižních zahraničních médiích. Jaroš se dlouhodobě věnuje hledání vizuální identity současného Česka. Ve svých



cyklech a reportážích zkoumá atmosféru každodenního života, portrétuje politické i kulturní osobnosti a zároveň se soustředí na témata, která často zůstávají na okraji zájmu – například život lidí se zdravotním postižením či situaci v sociálně vyloučených lokalitách.

Jeho fotografie se vyznačují silnou empatií a schopností zachytit okamžik, ve kterém se spojuje osobní příběh s širším společenským kontextem. V Jarošově práci se realita proměňuje v obrazovou výpověď o dnešku – někdy syrovou, jindy poetickou, vždy však autentickou.

Za svou práci byl opakovaně oceněn v soutěži Czech Press Photo (Fotografie roku, Grant Prahy, Cena diváků) a v roce 2009 získal druhou cenu UNICEF Award. Vystavené fotografie jsou ze souboru “Bohemian Rhapsody“. Milan Jaroš se již přes 20 let snaží zachytit současné Česko. S tímto projektem začal již během studií v ateliéru Viktora Koláře na FAMU.

