

Czech Photo uvádí fotografickou výstavu Gil / Cudlín / Materna / SANITKA

Hororová povídka Raye Bradburyho „Zástup“ o tom, že u každé nehody se vždy objeví stejný dav lidí – a že to možná nejsou obyčejní čumilové – inspirovala tři české fotografy.

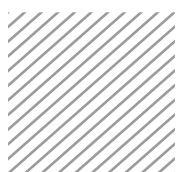
Povídkový hrdina, který se opakovaně ocitá u dopravních nehod, si začne všimnat znepokojivé skutečnosti: kdykoli se něco stane – bouračka, katastrofa, smrtelný úraz – kolem stojí zástup přihlížejících, jejichž tváře působí podivně povědomě. Jako by je už někde viděl.

Postupně v něm roste paranoia i odpor. Ti lidé nepomáhají, jen stojí, dívají se a čekají. Jsou klidní, prázdní, jako by „přišli včas“. Hrdina má pocit, že přicházejí dřív, než se nehoda vůbec stane – jako by ji znali předem. A když se to začne opakovat, dojde k děsivé myšlence: ten zástup je součástí samotné smrti. Nejsou to náhodní kolemjdoucí, ale jakési publikum osudu. A ten, kdo je vidí příliš často a příliš jasně, se stává dalším cílem.



Fotografie na této výstavě vznikaly v různých časových obdobích. Ivo Gil fotografoval v roce 1971, Karel Cudlín na konci osmdesátých let a Dan Materna na počátku let devadesátých.

Ivo Gil, inspirován Bradburyho povídkou, uzavírá v roce 1971 souborem Sanitka své studium na katedře fotografie FAMU. Rok předtím získává kontakt na lékaře Rychlé záchranné služby v Ostravě. Po dohodě se stává členem posádek sanitních vozů, prakticky se přestěhuje na stanoviště záchranky v nemocnici Na Fifejdách a po dobu dvou měsíců zde tráví čtyřicet hodin denně. Vzniká mimořádně autentický obraz světa, v němž se o životě a smrti rozhoduje v minutách.



Karel Cudlín fotografuje koncem osmdesátých let pro Československou televizi. Ta připravuje pořad o lhostejnosti lidí při nehodách, v němž vystupují sociologové, psychologové i další odborníci. Filmový štáb se opakovaně ocitá přímo na místě neštěstí. Redaktor se ptá přihlížejících, proč tam stojí a dívají se – často se mu místo odpovědi dostává jen urážek. Protože bylo technicky obtížné vozit v sanitce celý štáb, dokumentují situace Cudlínovy fotografie. Film je v roce 1988 vysílán jako Československý filmový týdeník 27/1988 pod názvem Problém lhostejnosti lidí při nehodách s těžkými zraněními. Herec Rudolf Hrušínský v něm svým nezaměnitelným hlasem cituje pasáže z povídky Zástup.

Dan Materna fotografuje v letech 1992–1994 pro odborný týdeník Statim. Dokumentuje různé zdravotnické obory, až se dostává i k urgentní medicíně. Při jednom z prvních výjezdů na pražské záchrance je svědkem scény v obchodě: fronta lidí sleduje zásah záchranářů, ale jakmile přijdou na řadu, pokračují v nakupování, jako by se nic nedělo. Tato situace iniciuje jeho dlouhodobý zájem o téma. Materna nesleduje zásahy jako senzaci, ale jako existenciální situace na hraně: soustředění záchranářů, napětí v tělech i v tichu kolem, okamžik po nárazu, kdy je všechno náhle reálné a neodvolatelné. Vedle samotné pomoci však do obrazu vstupuje ještě jedna vrstva – okolí zásahu, lidé, kteří se zastaví a dívají se. Přítomnost, která nepomáhá, ale vytváří kulisu. Zástup Raye Bradburyho.

Gil / Cudlín / Materna / SANITKA

Výstava fotografií inspirována povídkou „Zástup“ spisovatele Raye Bradburyho

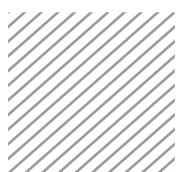
Czech Photo Centre: Seydlerova 4, Praha 5 (stanice metra Nové Butovice)

vernisáž: 25. února 2026 v 18.00

termín výstavy: od 26. února 2026 do 19. dubna 2026

ředitelka Czech Photo: Veronika Suralová

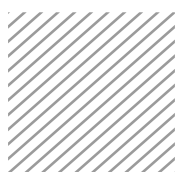
kurátor výstavy: Dan Materna



Ivo Gil (*24. září 1941, Prostějov) je český fotograf, výtvarník a odborný publicista. Vystudoval fotografii na pražské FAMU. Ve své tvorbě se věnuje zejména sociálně dokumentární a užité fotografii, včetně reklamy. Je spojován také s kurátorskou a sbírkotvornou činností v oblasti fotografie.

Karel Cudlín (*28. června 1960, Praha) je český dokumentární fotograf a pedagog. Vystudoval fotografii na FAMU, kde se později stal docentem. Zároveň přednáší fotografii na Akademii Michael. Dlouhodobě se věnuje fotografickému dokumentu. Spolupracuje s českými i zahraničními médii a agenturami. V letech 1997–2003 patřil mezi oficiální fotografy prezidenta Václava Havla. Je zakládajícím členem spolku 400 ASA.

Dan Materna (*4. prosince 1971, Praha) je český fotograf a fotoreportér. Dlouhá léta působil jako reportážní fotograf v deníku MF Dnes (od roku 1993 do konce roku 2020) a spolupracoval také s dalšími médii vydavatelství Mafra. Od roku 2021 působí v Czech Photo, kde se věnuje organizaci soutěže Czech Press Photo a kurátorské činnosti, od roku 2022 je také předsedou správní rady Czech Photo o.p.s.

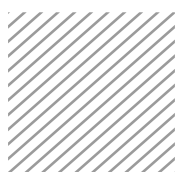


Gil / Cudlín / Materna / SANITKA v Czech Photo Centre v Nových Butovicích
Výstava fotografií inspirována povídkou „Zástup“ spisovatele Raye Bradburyho

Tři čeští fotodokumentaristé, tři různá období druhé poloviny 20. století v československém, potažmo českém prostředí – počátek 70. let, konec 80. let a období rozdělení Československa okolo roku 1993. Jedno téma – nespočet výjimečných situací, často tragických událostí, nehod, katastrof a tragédií – každá jiná a v něčem si navzájem velmi podobné. Typické specifickou atmosférou anonymního sdílení neštěstí, pozorováním osudu poškozených masou náhodných tváří. Nebo to nejsou obyčejní svědci a cizí lidé, kteří s neštěstím nemají nic společného?

„Zástup“ – Ray Bradbury

Povídku napsal světoznámý americký spisovatel a držitel Pulitzerovy ceny Ray Bradbury, který je autorem desítky románů a více než čtyř set povídek. Patří mezi osobnosti žánru hororu a je spojen s takzvaným zlatým věkem science fiction v USA. V originále se povídka jmenuje „The Crowd“ a poprvé byla publikována v roce 1943. V Československu byla poprvé vydána v roce 1963. Objevila se ve slavné antologii světové vědecko-fantastické literatury s názvem Labyrint, kterou uspořádal Adolf Hoffmeister. O první její český překlad se postaral Stanislav Mareš.



Kontakt pro média:

Michael Kořínek

PR Czech Photo

korinek.michael@czechphoto.org

+420 777179098



**CZECH
PHOTO
CENTRE**

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ

KAREL CUDLÍN / IVO GIL / DAN MATERNA **SANITKA**

26/2/ — 19/4/2026

CZECH PHOTO CENTRE, SEYDLEROVA 2835/4, 158 00 PRAHA 5 / PŘÍMO U STANICE METRA NOVÉ BUTOVICE, VÝSTUP Z METRA SMĚR POLIKLINIKA LIPÁ /

© Karel Cudlín

**CZECH
PHOTO**
ORG

SPONZOR
Nadační fond  trigema
rodiny Souralových

Canon
LAUFEN

CEANE
 newton media

SPONZOR

FOMEI

ptáček
SAINT-OSBAIN

SAMSUNG

SEKO

SAINT-OSBAIN

REALIZACE PARTNERŮ

Lidé a Země
IZO EOM

NATIONAL GEOGRAPHIC
Rádio DAB Praha
České rozhlasu



GENERÁLNÍ PARTNER

Nadační fond  trigema
rodiny Suralových

PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

