

Czech Photo Centre s.r.o.

Výroční zpráva 2024

OBSAH

Úvod a shrnutí roku 2024 jednatelkou	3
Czech Photo Centre s.r.o. (poslání, základní údaje, historie, organizační struktura)	4
Zpráva o činnosti	5
Účetní závěrka roku 2024	22

ÚVOD A SHRUTÍ ROKU 2024 JEDNATELKOU

Czech Photo je organizací s jasnou vizí. Díky našim projektům a spolupráci s dalšími organizacemi jsme stabilním garantem a všeobecně známým hybatelem akcí v sektoru fotografie.

Jako jeden z největších úspěchů Czech Photo vidím změny soutěže Czech Press Photo, která se ve svém 30. ročníku může nazývat moderní a inovativní. To že je prezentována pravidelně v Národním muzeu k její kvalitě patří.

Pokud se podíváme na českou fotografickou scénu v rámci globálního kontextu, stále je fotožurnalistická fotografie nenahraditelná a hraje důležitou roli v přinášení informací a příběhů. V dnešní době masivního nástupu umělé inteligence, kde již není možné věřit tomu, co vidíme, osobní zpravodajství získává na důležitosti. A také rozhodně patří a je součástí umělecké scény.

Czech Photo je dnes střechou, která zaštituje další projekty jako je Czech Press Photo, Czech Nature Photo, Czech Photo Junior, Czech Photo Archiv, komunitní centrum a Czech Photo Centre. Tyto organizace se věnují různým aspektům fotografie, od soutěží pro profesionální fotografy až po vzdělávání a galerijní prezentace.

Mou osobní srdeční záležitostí je Czech Nature Photo, platforma, která soutěží a výstavou upozorňuje na důležitost a nezbytnost ochrany přírody. Soutěž určená pro fotografy přírody směřuje ke svému desetiletému jubileu a motivuje veřejnost k ochraně přírody, která nám velkou rychlostí mizí mezi prsty.

Stále důležitějším projektem je Czech Photo Junior, který vzdělává mladou generaci v oblasti fotografie. Pomáhá jí orientovat se v dnešním světě plném obrazových informací na sociálních sítích a médiích. Děti a mládež se mohou zúčastnit našich soutěží a motivovat se našimi nejlepšími fotografi, s nimiž ti nejlepší z nich společně vystavují. Pořádáme vzdělávací workshopy na školách s názvem Necvakejte. Foťte!.a jejich působnost je známa již po celé republice.

Další částí činnosti naší galerie je komunitní centrum, kde se setkávají převážně senioři. Pomáháme jim naplňovat jejich celoživotní zájmy a zlepšovat kvalitu života. Rádi se k nám vrací, v kurzech jich neustále přibývá. To je pro nás opravdu pozitivní záležitost.

Ráda bych poděkovala všem podporovatelům, v čele s generálním partnerem společností Trigema a všem dalším partnerům, bez kterých by se tento projekt nemohl dál realizovat. Velký dík patří také celému týmu Czech Photo Centre s.r.o. i externím spolupracovníkům a všem našim příznivcům.

Czech Photo Centre je určeno pro všechny, kteří mají rádi fotografii. Dle návštěvnosti našich výstav je zřejmé, že fotografie a umění obecně umění je nedílnou součástí života.

Veronika Souralová
jednatelka Czech Photo Centre s.r.o.

POSLÁNÍ

Czech Photo Centre je umělecká galerie se zaměřením na fotografii. Zároveň funguje jako multižánrový prostor s fotografickým ateliérem či přednáškovou místností. Programovou náplní centra je celoroční výstavní činnost s doprovodnými aktivitami (besedy, přednášky, autorské prezentace, komentované prohlídky). Na výstavní prostor navazuje restaurace, fotografický archiv, kancelářské zázemí pro Czech Photo a venkovní galerie. Součástí činnosti centra je organizace soutěže Czech Nature Photo a spoluorganizace prestižní novinářské soutěže Czech Press Photo.

Cílem centra je stát se významnou galerií mimo střed Prahy, která podporuje v tvůrčí činnosti a seberealizaci profesionály, aktivní fotografy a vyhledává mladé talenty. Přináší fotografickou tvorbu zájemcům o fotografii napříč generacemi.

Centrum spolupracuje se světovými, evropskými a pražskými významnými autory a stává se výkladní skříní toho nejlepšího, co se ve fotografickém světě děje.

Další náplní jsou i tyto aktivity:

- Propagace české fotografie pro širokou veřejnost – domácí a zahraniční
- Podpora a vyhledávání talentů
- Vzdělávací a publikační činnost v oblasti fotografie
- Organizace fotografických soutěží

NÁPLŇ SPOLEČNOSTI

- Galerie – celoroční výstavní činnost
- Archiv fotografií
- Prodej uměleckých publikací
- Venkovní výstavy
- Komentované prohlídky pro školy
- Besedy, přednášky, workshopy a komentované prohlídky pro širokou veřejnost
- Fotosoutěže pro profesionály, amatéry i mládež

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: Czech Photo Centre s.r.o.

Právní forma: společnost s ručením omezeným

Sídlo: Seydlerova 2835/4, 15800 Praha 5, Stodůlky

E-mail: cp@czechphoto.org

Web: <http://www.czechphoto.org>

IČ: 048 44 025

Centrální bankovní účet: ČSOB a.s., Radlická 333/150, 15057 Praha 5

č. ú.: 117742593/0300

Datum vzniku: 7. 3. 2016

Zakladatel: Veronika Suralová

Statutární zástupce: Veronika Suralová, statutární ředitelka

Registrace: C 253673 vedená u Městského soudu v Praze

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA K 31. 12. 2024

Statutární orgán - jednatelka: Ing. Veronika Souralová

Manažerka centra: Radka Humlová

Odborná asistentka: Kristýna Konečná / \Jana Sikorová

Projektová specialista: Markéta Dufková / Jana Sikorová

Manažer soutěží: Dan Materna

Public relations: Anna Vacková / |Trigema

Grafické práce: Petr Kryštůfek

ZPRÁVA O ČINNOSTI CZECH PHOTO CENTRE

Umělecká galerie Czech Photo Centre návštěvníkům nabízí jak výstavní prostory, tak program s celou řadou doprovodných aktivit. Součástí činnosti centra je rovněž organizování soutěže **Czech Nature Photo** a spoluorganizování prestižní novinářské soutěže **Czech Press Photo**.

Od roku 2019 probíhá ve spolupráci s Czech Photo o.p.s. provoz kulturně komunitního centra Czech Photo, které bylo do konce roku 2020 spolufinancováno Evropskou unií. Hlavním cílem projektu je aktivní provoz kulturně komunitního centra Czech Photo, které podporuje rozvoj kultury prostřednictvím propagace české fotografie, a to nejen pro širokou veřejnost.

Začátek roku 2024 v Czech Photo Centre pokračoval ve své **celoroční výstavní činnosti** s bohatým **doprovodným programem**, který zahrnoval vernisáže, autorské prezentace, besedy a setkání se známými osobnostmi, komentované prohlídky pro děti a širší veřejnost či rozhovory s umělci z oblasti fotografie.

V roce 2024 se v Czech Photo Centre povedlo představit 7 vnitřních výstav, které ukázaly, že Centrum vystavuje to nejlepší, co světová i domácí fotografická scéna v současnosti nabízí. Kromě tradičně pořádaných výstav např. k soutěži Czech Nature Photo či Sportovní fotografie, se konala výstava mladého talenta Marka Kolihy či zahraničního fotografa a zároveň porotce Czech Nature Photo 2024 Bernharda Schuberta.

K vnitřním výstavám se přidaly i venkovní výstavy například Vizualizace klimatické krize, jejímž úkolem bylo přimět veřejnost k zamyšlení nad aktuální klimatickou situací, což velice blízce souvisí s posláním Czech Nature Photo – ochrana přírody ve své jedinečné a rozmanité kráse. Další z venkovních výstav vznikly například ve spolupráci s firmou Canon či ČTK a byly k vidění jak na korzu Nové Butovice, tak ve venkovním atriu karlínského komplexu Fragment, kde od podzimu 2023 sídlí další z projektů Czech Photo Centre – artová galerie Fragment Gallery zaměřená jak na pořádání výstav a setkání pro veřejnost se zájmem o fotografii, tak i na kratší soukromé akce.

Výstava TEREZA Z DAVLE – KLIENTKY

7. 12. 2023 – 21. 1. 2024

Výstava Klientky ukázala jinou část tvorby Terezy z Davle. Na rozdíl od volné tvorby, zde figurují skutečné silné ženy se silnými příběhy, které se samy odhodlaly oslovit Terezu a s její pomocí se snaží

definovat samy sebe a svůj obraz. Právě zde fungují fotografie jako nástroj k pochopení sebe sama, vnímání svého těla, a také uvědomění, jak na tělo nahlíží ostatní.

Slavnostní vernisáž se konala v galerii Czech Photo Centre 6. prosince 2023 od 18:00.

Fotografie Terezy z Davle jsou citlivé na vysvětlení a očekávání. Právě ženský akt se stal všudypřítomným žánrem fotografie, který se šíří uměním neskutečnou rychlostí neodolatelné touhy. Zatímco umělci dedikovali svoje životy hledání nových cest k ztvárnění nahé krásy, ženy se dnes ve fotografii staly nejen modelkami ale i spolutvůrkyněmi svých uměleckých děl.

Tereza z Davle své dětství a mládí strávila v Davli u Prahy, odtud také vznikl její pseudonym. Fotografuje od osmnácti let převážně na analog. Využívá přirozeného osvětlení a své snímky si sama zvětšuje. Fotografa se specializuje se na černobílou glamour fotografii, tedy převážně portrét a akt. Vystavuje od roku 1997, počátky její fotografické dráhy jsou spojeny s kultovním pražským barem a galerií Kamzík. Nyní žije a pracuje v Praze a Českém Krumlově. Pravidelně se účastní veletrhu fotografie Prague Photo. Své snímky vystavovala například v Argentině, Paraguayi, Rakousku, USA a na Slovensku a Německu. Tereza z Davle pořádá autorské tvůrčí dílny a workshopy.

Přednáška Tomáše Grima – Pod městským svícem je nejvíc tma

18. 1. 2024

Cože?! Fotit ptactvo ve městě? Přesně tak. Město umí krajinářsky i biologicky nabídnout totéž co jeho okolí – a leccos navíc. Urban nabízí kompozice, které v neměstské přírodě budete hledat marně.

Ve svém dlouhodobém projektu se snaží Tomáš Grim zdokumentovat nové, nečekané a fascinující interakce mezi opereňci a lidmi na všech 7 kontinentech. Než bude k dispozici kniha (kterou si objednáte nakl. Albatros), nabízí alespoň přednáškovou ochutnávku. Jak vznikají záběry ptačích měšťáků? Jaké jsou jejich příběhy?

Výstava Sportovní fotografie 2023

25. 1. – 10. 3. 2024

Třicátý ročník soutěžní přehlídky nejlepších sportovních fotografií byl vyvrcholením oslav stého výročí založení Klubu sportovních novinářů. Slavnostní vernisáž na výstavě Sportovní fotografie 2023 proběhla v Czech Photo Centre v Praze – Nových Butovicích ve středu 24. ledna 2024. Pro veřejnost byly fotografie vystaveny od 25. ledna do 10. března v galerii. Soutěžní fotografie byly doplněny samostatnou výstavou fotografií Miroslava Martinovského a vítěznými fotografiemi z minulých ročníků

Odborná porota oznámila tříčlenné nominace v každé kategorii, vyhlášení výsledků proběhlo v rámci vernisáže výstavy ve středu 24. ledna v Praze. Novinkou ročníku byla kategorie pro mladé autory do 23 let, které se zúčastnilo 11 autorů. Soutěž každoročně vyhlašuje Klub sportovních novinářů a absolutní vítěz získává Cenu Jaroslava Skály za nejlepší sportovní fotografii roku.

Do soutěže, která představuje fotografie členů KSN za rok 2023, se přihlásilo 62 autorů, kteří zaslali celkem 655 fotografií. Nejvíc snímků bylo určeno do kategorie Individuální sporty (228), následují

Kolektivní sporty (213) a Motorismus (104). Nově vypsaná kategorie U23, určená pro mladé sportovní fotografy, kteří nemusí být členy KSN, přilákala 11 účastníků.

Porota na vítěze jednotlivých kategorií letos nominovala...

Kolektivní sporty: Michal Beránek (Sport) za fotografii Kapitán v ohrožení, Jaroslav Svoboda (volný fotograf) za seriál Kladiváři, Roman Vondrouš (ČTK) za snímek Šampioni na Letné

Individuální sporty: Viktor Hamža (volný fotograf) za fotografii Skoč a modli se, Petr Josek (The Associated Press) za seriál Mistrovství světa v Atletice 2023 v Budapešti, Luboš Toman (volný fotograf) za snímek Mistrovství světa bobistů a skeletonistů v Altenbergu

Portrét: Michal Červený (volný fotograf) za fotografii Skotská bikerka Isla Short, Petr Josek (The Associated Press) za snímek Noah Lyles slaví zisk zlaté medaile, Michal Sváček (MF DNES) za fotografii Trenér cyklistů Pavel Vršický

Motorismus: Tomáš Kříž (volný fotograf) za snímek Mistr světa Kalle Rovenperä během Central European Rally, Pavol Tomaškin (volný fotograf) za fotografii Luciano Benavides, Dakar 2023, Vojtěch Zavřel (volný fotograf) za seriál Zlatá přilba

U23: Radek Kašík (mtbiker.cz) za snímek Patricie Srnská – Světový pohár ve Val di Sole, Matyáš Klápa za seriál Cesta k 17. florbalovému titulu Tatranu Střešovice a Michaela Pištěláková za fotografii Hluk před bouří

Soutěžní přehlídka navazuje na výstavu 100 nejlepších sportovních fotografií roku, kterou pořádal Klub fotoreportérů při Svazu československých novinářů v letech 1971–1988, a na následné soutěžní i nesoutěžní přehlídky pořádané Klubem sportovních novinářů.

V celkovém pořadí jde o třicátý soutěžní ročník, teprve podruhé však celkový vítěz získává Cenu Jaroslava Skály. Organizátoři se tím hlásí nejen k tradici soutěžních výstav, kterou právě Skála zahájil, ale také k odkazu prvního československého fotografa, jenž se specializoval na sportovní fotografii. Klub sportovních novinářů České republiky (KSN) je profesní sdružení profesionálních novinářů, televizních a rozhlasových reportérů, fotoreportérů a filmařů, kteří se zabývají převážně sportovní problematikou. Klub byl založen v roce 1923 a o rok později se podílel na ustavení Mezinárodní organizace sportovních novinářů (AIPS).

KSN ČR je vyhlášovatelem anket Sportovec roku a Zlatý míč ČR, pořádá rovněž přehlídku nejlepších sportovních fotografií.

Složení poroty

Předsedkyně: Alice Němcová Tejkalová, děkanka Fakulty sociálních věd UK; v letech 2000 – 2017 sportovní novinářka, Členové: Jaroslav Legner, dlouholetý vedoucí fotooddělení redakce deníku Sport, držitel řady fotografických ocenění Tomáš Vocelka, novinář a fotograf, držitel řady ocenění z domácích i mezinárodních soutěží Martin Štěrba, fotograf, zástupce šéfredaktora Fotobanky ČTK Martin Salajka, volný fotograf, za výbor KSN

Fotopokec aneb jak se fotí v Ugandě s Jaroslavem Horou

27. 2. 2024

Jaroslav Hora se vrátil z cest po Ugandě, kde fotografovali gorily, šimpanze, slony, hrochy a další zvířata. Návštěvníci měli možnost se podívat na jeho fotografie a poslechnout zajímavé vyprávění. V druhé polovině večera byly uvítány vaše fotografie, třeba z cest. Bylo možné je přinést s sebou, ať již vytištěné nebo v elektronické formě.

Výstava Bernhard Schubert – Pestrost přírody a fotografie

14. 3. – 7. 4. 2024

Bernhard Schubert sbírá za své fotografie významná ocenění už od roku 2016, nechybí mezi nimi například Austrian Nature Photographer 2023 nebo Photographer of the Year 2023. V roce 2024 zasedl v mezinárodní porotě osmého ročníku Czech Nature Photo.

Fotopokec aneb Jak to jde s Richardem Horákem

20. 3. 2024

Richard Horák je fotografický vizionář, jehož objektiv zachycuje kouzlo pražské architektury, živé reportáže z městského dění, atmosféru hudebních koncertů i krásy přírody.

Je fotograf, který nejen fotí, ale i vkládá do svých snímků atmosféru a poetiku. Jeho práce odráží jeho citlivost k okolnímu prostředí a schopnost vnímat každodenní okamžiky jako zvláštní události.

Co Richarda odlišuje od ostatních je jeho posedlost nevšedními podmínkami počasí. Miluje opravdu "hnusné" počasí a hledá krásu nejen v mlze, ale i v dešti, bouřích a sněžení. To mu umožňuje vytvářet snímky s unikátní atmosférou a dramatickým působením.

Každá fotografická událost vyžaduje čas a trpělivost, aby zachytil ten nejvýstižnější moment. Jeho přístup spočívá ve sledování a čekání na charakteristické výrazy a podněty, které dělají každý snímek jedinečným. Necvakej, přemýšlej :-)

Richardovo motto: Fotografovat je moje touha překvapovat diváky. Někdy i sama sebe...

V druhé polovině večera jsou uvítány vaše fotografie, třeba z cest. Je možné je přinést s sebou ať již vytištěné nebo v elektronické formě.

Výstava Marek Koliha – Ohlédnutí

14. 3. – 7. 4. 2024

Mladý fotograf Marek Koliha, který v současné době studuje na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, představí své výtvarné fotografie v malé síni galerie Czech Photo Centre. Výstava OHLÉDNUTÍ byla pro veřejnost otevřena od 14. března do 7. dubna 2024.

„Velký důraz klademe na zviditelnění tvorby mladých autorů, obzvlášť když se jejich snímky inspiroují nebo vycházejí z práce předních českých fotografů, jejichž snímky zdobily stěny galerie před pár lety,“ říká Veronika Suralová, ředitelka Czech Photo. Výstava s názvem OHLÉDNUTÍ byla „inventurou“, kde autor reflektuje svou práci za poslední čtyři roky. Jde o výběr z cyklů knižní ilustrace, fotografie skla, tématu Magie místa, či osobní pocty fotografovi Vladimíru Kozlíkovi.

Jeho fotografie se vyznačují velkou mírou výtvarné stylizace při zachování hmatatelně reálného základu fotografovaných objektů. I když výsledné fotografie působí minimalistickým dojmem, jsou jeho cykly silně obsahově tematizovány s velkou dávkou osobní až intimní výpovědi. Marek Koliha se věnuje široké škále žánrů, v posledním období pak převážně výtvarné fotografii a ilustraci. Výstava OHLÉDNUTÍ byla jeho první autorskou výstavu, účastnil se téměř desítky kolektivních výstav. Autor patří k nejmladší generaci českých fotografů. Fotografií vystudoval na střední škole MICHAEL v ročníku u doc. MgA. Vladimíra Kozlíka, MgA. Jaroslava Fišera a MgA. Petra Štěpána. Nyní studuje na Slezské univerzitě v Opavě pod vedením prof. PhDr. Vladimíra Birguse. Je také členem Asociace profesionálních fotografů APF.

Výstava Vladimír Birgus – Černá a bílá

11. 4. – 8. 5. 2024

Černobílý svět Vladimíra Birguse představil dosud neznámé snímky z období sedmdesátých, osmdesátých a částečně devadesátých let

V galerii Czech Photo Centre byla na stěnách a v projekcích představena zhruba stovka černobílých fotografií z období 70., 80. a částečně 90. let 20. století jubilanta a excelentního fotografa, profesora Vladimíra Birguse. Hlavními motivy výstavy Černá a bílá jsou kromě lidí dobové kulisy a atmosféra, které mnohdy vytvářejí překvapivé a absurdní momenty. Součástí výstavy v Czech Photo Centre byla také ozvučená projekce s dobovou hudbou a úryvky rozhlasových projevů. Vernisáž se konala 10. dubna v 18.00 v Czech Photo Centre, pro veřejnost byla výstava otevřena od 11. dubna do 8. května.

„Vladimír Birgus je celebrita fotografického světa, jsme hrdí na skutečnost, že zasedá ve správní radě společnosti Czech Photo, kde se společnými silami snažíme podporovat fotografii a fotografy. Bylo pro nás ctí s ním konzultovat podobu jeho výstavy v Czech Photo Centre,“ říkají kurátoři výstavy Veronika Suralová a Dan Materna.

Výstava Černá a bílá v Czech Photo Centre ukazuje vedle známých prací i mnoho fotografií, které dosud nebyly publikovány. Na jedné straně stojí syrové záběry ze života v Československu a v dalších sovětských satelitech v době komunismu, na druhé straně snímky s obecnějšími tématy, u kterých není často důležité, jestli vznikly v Londýně, v Moskvě, New Yorku, Varšavě, Amsterdamu nebo v Praze. Přestože fotografie často vznikaly při tuzemských i zahraničních cestách, atraktivní prostředí zde nehraje významnější roli.

Vladimír Birgus se ve své tvorbě, kontinuálně rozvíjené už od poloviny sedmdesátých let, vydal cestou vizuálního dobrodružství přetavování reality. Pod zdánlivě jednoduchými a na první pohled snad i motivicky nepříliš atraktivními záběry se skrývá bohatá řeč odkazů. Vše je potenciálním nositelem možných sdělení. Je přitom charakteristické, že v těchto fotografiích jsou lidé zbavení prostoru, se kterým se mohou identifikovat, osobního příběhu a mnohdy i tváří. Obvykle stojí zády nebo jsou natolik vzdáleni, že jejich výraz zůstává divákovi utajen. V tomto potlačení individuální lidskosti jsou zobrazení

jako anonymní lidé bez konkrétnosti, gesty ani výrazem tváře nenavazují dialog. Specifické místo má v tomto bohatém světě významů častá práce s ostrým světlem, a především se stíny, které nesou symbolický podtext.

Autor nepředstavil pouze jednu výstavu, ale v pražské Leica Gallery byla k vidění i druhá výstava Červená a modrá, která opět nabídla kontrast Birgusových barevných metaforických snímků. Na barevných fotografiích dominuje sytá červená a modrá barva vyjadřující svobodu, energii i harmonii. Obě výstavy se vzájemně doplňují a doprovází je výběr z více než 70 autorových publikací věnovaných tuzemské fotografii.

Výstava Czech Nature Photo 2024

16. 5. – 12. 9. 2024

Osmý ročník výstavy Czech Nature Photo jste mohli od 16. května navštívit v galerii Czech Photo Centre. Výstava byla umístěna jak pod širým nebem, tak uvnitř v galerii. Ve venkovní expozici představili své vítězné a vybrané práce žáci základních a studenti středních škol. Ta se nacházela u východu z metra Nové Butovice na bulváru směr poliklinika Lípa a dovedla návštěvníky až do galerie Czech Photo Centre, zde byly vystaveny oceněné a vybrané snímky fotografek a fotografů přírody.

K výstavě byl připravený doprovodný program, který se konal v galerii Czech Photo Centre.

Doprovodný program k Czech Nature Photo 2024

KVĚTEN – ZÁŘÍ 2024

Ve středu 5. června se konala komentovaná prohlídka výstavy se spoluzakladatelem soutěže a wildlife fotografem Michalem Krausem.

V úterý 18. června se koná v galerii Czech Photo Centre autorská prezentace Václava Šilhy.

Výstava The Best of Czech Press Photo 2016 – 2023

23. 10. 2024 – 5. 1. 2025

Czech Press Photo se letos koná po třicáté. Soutěž profesionální novinářské fotografie, kterou založila Daniela Mrázková se pod vedením Veroniky Souralové za posledních osm let transformovala do současné moderní podoby. Soutěžní snímky hodnotí mezinárodní porota složená ze špičkových fotografů, kurátorů a editorů. Hlavním oceněním soutěže je titul Fotografie roku. Ten je každoročně udělován fotografii, která obstojí „nejvýše“ z hlediska novinářských kvalit, má vynikající úroveň estetickou a symbolizuje závažné téma roku.

Výstava předkládá jedinečnou příležitost k nahlédnutí do bohaté historie české a slovenské fotožurnalistiky. Skládá se ze dvou částí. Venkovní galerie představuje všechny vítězné Fotografie roku za poslední tři desetiletí. Vnitřní výstava vás provede lety 2016 až 2024.

Každá z vystavených fotografií představuje nejen mimořádný vizuální zážitek, ale také svědectví o klíčových událostech, proměnách společnosti a lidských příbězích, které formovaly naši novodobou historii. Fotografie zachycují širokou škálu témat, od politických a společenských změn, přes katastrofy a války, až po každodenní radosti a strasti obyčejných lidí.

Czech Press Photo je symbolem kvalitní žurnalistiky, kde se potkávají kreativita a odvaha. Oceněné snímky v sobě nesou osobitý rukopis autora a zároveň vypovídají o své době způsobem, který slova nedokážou plně vyjádřit.

Na této retrospektivní výstavě jste si mohli připomenout nebo objevit momenty, které nejen zachytily naši minulost, ale často i formovaly veřejné mínění a dodnes rezonují v naší paměti.

Mezi **doprovodné aktivity**, kterým se Czech Photo Centre věnuje patří besedy s autory výstav, autorské prezentace s oceněnými autory soutěže Czech Press Photo a soutěže Czech Nature Photo. Dále cestovatelské přednášky a workshopy fotografie pro pokročilé nebo křty knih významných autorů jako je třeba Václav Šilha nebo Vladimír Kroc. Czech Photo Centre nabízí rovněž edukativní program: Ateliér vizuální komunikace pod vedením **MgA. Štěpánky Stein**. Tento **výukový program** je určen pro fotografy a umělce z oblasti fotografie a multimédií, studenty středních a vysokých škol, kreativní mládež a dospělé. Dále je nabízen i ateliér pro dospělé a seniory, kteří jsou v oboru fotografie začátečníci či mírně pokročilí – jeden takový **workshop** se konal **6. dubna 2024** a jeho vedoucím byl **MgA. Ladislav Hovorka**. Šlo o „Bleskový“ workshop zaměřený na použití externích blesků pro výtvarnou fotografii. Využity byly externí blesky, dále šlo o využití vysokorychlostní synchronizace HSS, systému TTL, ruční nastavení, použití filtrů, synchronizace blesků na první a druhou lamelu atd. Zaměření workshopu bylo na použití blesku pro UNFOCUSED fotografii. K dispozici pro účastníky workshopu byly ateliérové blesky, dále různé externí blesky a bezdrátová zařízení na jejich odpalování. Pokud patříte k lovcům bouřkových blesků, tento workshop ukázal i zařízení pro synchronizaci fotoaparátu se záblesky přírodních blesků. **MgA. Ladislav Hovorka Fotograf**, zaměřený na využití neostrosti pro výtvarné účely, zakladatel výtvarné skupiny UNFOCUSED, lektor na U3V při VŠE Praha. Absolvent pražské FAMU, uspořádal více než 70 autorských výstav v tuzemsku i zahraničí, zúčastnil se řady společných výstav.

Venkovní výstavy u Czech Photo Centre

Venkovní výstava „Vizualizace klimatické krize“

24. 11. 2023 – 31. 1. 2024

Jedenáct autorů – Jana Hunterová, Tomek Stabinski, Diana Takacsova, Zsolt Balázs, Rafal Siderski, András Zoltai, Judit Ruprech, Tomáš Hrivňák, Kinga Wrona, Tomáš Predajňa, Márton Kálla – ze zemí visegrádské čtyřky pracovalo na dlouhodobém projektu zaměřeném na klimatickou změnu. A to pod vedením Kadira van Lohuizena ze světoznámé agentury NOOR a oceňované maďarské fotografky Esther Horvath. Výstava byla k vidění na Slunečním náměstí u metra Hůrka od 24. listopadu 2023 do konce ledna 2024.

Tento projekt vznikl díky spojení Nizozemského království, nadace NOOR, Nadace Slovak Press Photo, Czech Photo, PAP.pl a Herald Europe, které spojily síly, aby vytvořily podmínky pro setkání a mentoring všech autorů.

Autoři pracovali na tématech, která často nedostávají dostatečný prostor v běžném tisku. Dokumentovali například obnovu mokřadů na Dunaji, jednoho z nejbohatších ekosystémů v Evropě, a také lesy v České republice, které v posledních letech v důsledku nedostatku deště a zvýšených teplot zpustošil kůrovec, což nás nutí zamyslet se nad významem zdravých lesů. Podívali jsme se na důsledky nejintenzivnějšího sucha za více než sto let v Maďarsku a zároveň poznali příběhy vědců, jejichž experimenty nám kromě mnoha jiných nevyřčených příběhů pomáhají pochopit, jak klimatické změny ovlivňují naše životy. Široká narativní vlákna této výstavy se pro nás proplétaly do tapisérie lidských zkušeností tak, abychom je viděli, poučili se z nich a jednali podle nich. Pomocí silných fotografií a silných příběhů autoři apelovali na změnu v chování k přírodě.

Výstava byla organizována s podporou velvyslanectví Nizozemského království na Slovensku, v České republice, Maďarsku a v Polsku.

Výstava vznikla za finanční podpory Mezinárodního visegrádského fondu.

Venkovní výstava Prezidentské okamžiky

13. 10. 2023 – 29. 2. 2024

V prostoru pěší zóny před galerií Czech Photo Centre u metra Nové Butovice proběhla venkovní výstava fotografií ČTK Prezidentské okamžiky.

U příležitosti půlkulatého výročí vzniku Československa a České tiskové kanceláře (ČTK) připravila národní zpravodajská agentura venkovní výstavu zachycující 12 československých a českých prezidentů nejen v oficiálních situacích, ale i v méně formálních okamžicích.

Prezidenti na cestách, prezidentské volby i abdikace, prezidenti sportující i churavějící, budování a bourání kultu osobnosti, filmové i divadelní ztvárnění prezidentů, to vše bylo k vidění na 20 oboustranných panelech. Výstava čerpající z bohatého fotoarchivu ČTK měla na přelomu července a srpna premiéru na Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Na konci září se přesunula na Pražský hrad. V Jižních zahradách u Plečnikovy vyhlídky bude k vidění do konce října. Poté se přesunula do Šumperka, do Brna a následně k Czech Photo Centre.

“ČTK připravila první putovní výstavu s ‘okamžiky’ v názvu před pěti lety, když slavila sté výročí svého založení. Letos jsme vyslali do světa už šesté fotografické ‘okamžiky’. Popáté měla výstava premiéru v Uherském Hradišti na LFŠ, na níž je ČTK jedním z hlavních mediálních partnerů,” uvedla šéfredaktorka zpravodajství ČTK Radka Matesová Marková, která je spoluautorkou výstav.

Vernisáž za účasti tvůrců, vedení národní tiskové agentury a představitelů města se na Palackého náměstí uskutečnila 1. srpna. Předcházela jí debata v Respekt stanu ve Smetanových sadech na téma Jak se fotí prezidenti. O zákulisí práce prezidentských fotografů diskutovali bývalý ředitel Knihovny Václava Havla Michael Žantovský, který byl prvním mluvčím prezidenta Havla, Roman Vondrouš, fotoreportér ČTK a mnohonásobný držitel cen Czech Press Photo, a Karel Cudlín, jeden z osobních fotografů Václava Havla.

Venkovní výstava Prezidentské okamžiky

KVĚTEN – ZÁŘÍ 2024

Ve venkovní expozici představili své vítězné a vybrané práce žáci základních a studenti středních škol. Tato zajímavá open air expozice se nachází u východu z metra Nové Butovice na bulváru směr poliklinika Lípa a dovede návštěvníky až do galerie Czech Photo Centre, zde jsou vystaveny oceněné a vybrané snímky fotografeček a fotografů přírody.

Venkovní výstava Prezidentské okamžiky

ŘÍJEN 2024 – ÚNOR 2025

Venkovní galerie na korzu Nové Butovice, před galerií Czech Photo Centre, představila kolemjdoucím všechny vítězné Fotografie roku za posledních 29 let. Na této retrospektivní výstavě jste si mohli připomenout nebo objevit momenty, které nejen zachytily naši minulost, ale často i formovaly veřejné mínění a dodnes rezonují v naší paměti. Výstava doplňovala retrospektivní výstavu The Best of Czech Press Photo 2016 – 2023, která se od 23. října 2024 do 5. ledna 2025 konala ve vnitřních prostorách galerie Czech Photo Centre.

ZPRÁVA O ČINNOSTI CZECH NATURE PHOTO

Czech Photo vyhlásilo oceněné snímky osmého ročníku fotografické soutěže pro fotografky a fotografy přírody Czech Nature Photo. Snímky vybírala odborná porota s účastí rakouského fotografa Bernharda Schuberta z více než 2088 fotografií. Do soutěže své práce poslalo 208 fotografeček a fotografů z České a Slovenské republiky. Nezaostali ani studenti a školáci, kterých se do Czech Photo Junior přihlásilo 173; ti zaslali téměř 1000 snímků.

Osmý ročník následně konané výstavy Czech Nature Photo jste mohli od 16. května navštívit v galerii Czech Photo Centre. Výstava byla umístěna jak pod širým nebem, tak uvnitř v galerii. Ve venkovní expozici představili své vítězné a vybrané práce žáci základních a studenti středních škol. Ta se nacházela u východu z metra Nové Butovice na bulváru směr poliklinika Lípa a dovedla návštěvníky až do galerie Czech Photo Centre, zde byly vystaveny oceněné a vybrané snímky fotografeček a fotografů přírody.

Ceremoniál udílení cen Czech Nature Photo se konal pod širým nebem a akci moderovala herečka Agáta Kryšťuková. Návštěvou nás poctila paní Eva Pavlová, manželka prezidenta ČR a společně s dalšími významnými osobnostmi z řad našich partnerů předala ceny výhercům.

Fotografií roku se stal snímek Pohled do tajemného světa od fotografa Jakuba Hodáně. Ve středu 15. května byli v galerii Czech Photo Centre na slavnostním ceremoniálu předání cen vyhlášení vítězové soutěže Czech Nature Photo. Mezinárodní porotu nejvíce zaujal snímek slovenského fotografa Jakuba Hodáně, který zachytil okno poseté pavučinami v australské oblasti Kuku-yananji. Vítěze vybírala odborná porota s účastí rakouského fotografa Bernharda Schuberta z více než 2500 fotografií. Do soutěže své práce poslalo 256 fotografeček a fotografů z České a Slovenské republiky. Do čtvrtého

ročníku soutěže pro žáky a studenty Czech Photo Junior se přihlásilo 173 soutěžících; ti zaslali skoro 1000 snímků.

„Vítězná fotografie zaujala porotu v několika směrech: Autor výtvarnou formou pomyslně otevírá okno do světa pro mnohé ne zcela populárních tvorů. Snímek diváka nutí k zamyšlení nad dějovou linkou – jedná se o příběh jednoho, nebo šesti pavouků? Fotograf prokázal vysoké technické dovednosti, jasnou vizi a kreativní přístup. Nabízí nám tím neobyčejný pohled na ‚obyčejný‘ motiv,“ popisuje výběr fotografie roku předseda poroty Petr Bambousek.

„Tato fotografie vznikla na cestě s kamarádem Adamem Javorčíkem v oblasti Kuku-yalanji (Queensland, Austrálie). Na konci dlouhého dne, znavení a s jasnou vidinou vychlazeného nápoje, jsme po cestě domů narazili na plot plný pavučin – na tento zajímavý a temný motiv. Při pohledu na množství mrtvého hmyzu, kterému se tenhle plot stal osudným (a při pohledu do Adamovy tváře, když jsem začal znovu vytahovat foťák), mi okamžitě vytanula na mysli představa jakési brány či okna do podsvětí. Snímek vznikl pomocí dvou dálkově odpalovaných blesků a fotoaparátu s časovanou spouští umístěného na stativu,“ popisuje vznik fotografie roku její autor.

Jakub Hodáň, rodák ze slovenského Záhoří, se fotografování věnuje ve volném čase. Už od dětství ho fotografie fascinuje a představuje pro něj to nejsilnější médium. Během svých dosavadních cest navštívil téměř všechny kontinenty světa. První daleká cesta vedla do Austrálie a zanechala v něm hluboký otisk a touhu vracet se do těchto míst znovu a znovu. Slabost má pro zvířata, jež široká veřejnost nedoceňuje a často spíše zavrhuje. Vyhledává přírodu, která je člověkem netknutá, bez ohledu na to, na jaké polokouli se nachází. Celý duben probíhalo tradiční hlasování o nejlepší fotku ze soutěže podle čtenářů magazínu Lidé a Země; tu letos získal Vladimír Čech ml. za snímek bojujících pavích kohoutů.

Výsledky soutěže Czech Nature Photo 2024:

SAVCI:

1. místo: Radek Karkys / Z očí do očí
2. místo: Robert Hlavica / Stromová lvice
3. místo: Jan Hrbáček / Úspěšný lov

PTÁCI:

1. místo: Tomáš Grim / Odletovka
2. místo: Ondřej Pelánek / Strážci tajuplného ostrova
3. místo: Vladimír Čech ml. / Angry Birds

PLAZI, OBOJŽIVELNÍCI A PODVODNÍ ŽIVOT:

1. místo: Radim Hlaváč / Odpočinek...
2. místo: Tomáš Klacek / Mločík císařský
3. místo: Adam Javorčík / Antaresia maculosa

BEZOBRATLÍ:

1. místo: Jakub Hodáň / Okno na onen svět
2. místo: Adam Javorčík / Symetrie lovu
3. místo: Tomáš Skála / Roupec žlutý s kořistí

ROSTLINY A HOUBY:

1. místo: Michaela Vinterová / Letní les
2. místo: Igor Mikula / Neotinea ustulata / Aragon Pirineo
3. místo: Markéta Mastešová / Zrození

KRAJINA:

1. místo: Vojtěch Herout / Agri-kultura
2. místo: Tomáš Vlasák / Vrba po sněhové nadílce
3. místo: Michaela Vinterová / Dvě strany

ZVÍŘATA V LIDSKÉ PÉČI:

1. místo: Martin Miklas / Šepot rybí říše mezi hvězdami
2. místo: David Bláha / Dotek
3. místo: Zuzana Gabrielová / Nestor kea, zoo Praha

CENA ZA NEJLEPŠÍ FOTOGRAFII ČESKÉ PŘÍRODY:

1. místo: Tomáš Grim / Memento mori? Carpe diem!
2. místo: Patricie Robenková / Pozdrav slunci
3. místo: Michal Vais / Kladení vajíček

SÉRIE:

1. místo: Jakub Joachim / Dotkni se křídel
2. místo: Lukáš Zeman / Liška Malého prince
3. místo: Tomáš Vlasák / Sady

PŘÍRODA V PRAZE:

1. místo: Michal Turek / Seznam Zprávy / Mrazivé ráno
2. místo: Radek Karkys / Ve Stromovce na nákupu
3. místo: Robert Oliva / Přírodní projektor

ZVÍŘATA VE SVÉM PROSTŘEDÍ:

1. místo: Petr Slavík / Ledové království
2. místo: Daniel Franc / Blátivá plavba
3. místo: Petra Formánková / Kolibřík a vodopád

NOMINACE CZECH PHOTO JUNIOR 2024:

Kategorie mladší žáci:

1. místo: Patrik Čech / Hroch
2. místo: Anežka Veselá / Odpočinek na sedmikrásce
3. místo: Kryštof Vyhnálek / Lemur

Kategorie starší žáci:

1. místo: Kryštof Bartuška / Večerní píseň
2. místo: Matyáš Gráf / Nad přístavem
3. místo: Michal Bogár / Jaro

Kategorie studenti středních škol:

1. místo: Antonín Cettl / Kolibřík českých luk a hájů
2. místo: Hynek Hartl / Dravec čekající na příležitost
3. místo: Vojtěch Otruba / V okně

Výstava byla otevřena 16. května a trvala v prodloužení do 12. září. Otevírací doba: úterý až pátek vždy od 11.00 do 18.00 hodin a o víkendu od 10.00 do 18.00 hodin.

Soutěž a výstavu CZECH NATURE PHOTO 2024 pořádá Czech Photo Centre, s.r.o.

Akce se konala pod záštitou manželky prezidenta republiky Evy Pavlové, dále pod záštitou Ministerstva životního prostředí, pod záštitou hlavního města Prahy a dále pod záštitou městské části Praha 13.

Generální partner: Trigema

Partneři: Cewe, Ptáček, Laufen, Soliter, Siko, Fomei, Canon, Samsung, Berlitz, Pictoart, Golden Gate, Newton Media, Econtest, zoo Praha, KRNAP, NP ŠUMAVA, Botanická zahrada hlavního města Prahy, Lesy hl. m. Prahy

Mediální partneři: Rádio Praha, Lidé a Země, National Geographic, Prima ZOOM, Wired

Kontakty a další informace: www.czechphoto.org

Cílem soutěže je nejen sdružovat nejlepší fotografie přírody, ale i pomoci veřejnosti objevit její krásy, vytvořit si k ní silně pozitivní vztah a uvědomit si zodpovědnost za její stav.

ZPRÁVA O ČINNOSTI FRAGMENT GALLERY

Galerie situovaná v unikátním moderním objektu Fragment, který spojuje architekturu s uměním. Součástí budovy, jejímž investorem je developerská společnost Trigema, jsou sochy výtvarníka Davida

Černého, interiéry zdobí obrazy a grafiky malíře Petra Kryštůfka - to vše v pulzující pražské čtvrti Karlín. Těžko si představit lepší místo pro uměleckou galerii.

Další galerií Czech Photo rozšířilo svou činnost o podporu umělecké fotografie. Cílem je, aby galerie žila, aby do ní návštěvníci rádi chodili a byli v přímém spojení s uměním. Samozřejmostí jsou výstavy, ale velký důraz klademe na krátkodobé akce, debaty o umění a pravidelná setkávání nad fotografiemi v kombinaci s degustací dobrého vína Dog in Dock.

Galerie má plochu 63 m², 82 běžných metrů pro vystavení fotografií, je vybavena nejmodernější technikou: velkoplošnou obrazovkou + obrazovkami Frame od firmy Samsung, profesionální nasvícení zajistila firma Create light, a zařízení pro tisk firma Canon.

Fragment Gallery se nachází v prostorách výjimečného projektu Fragment – přesně na protější straně budovy, než je 24 metrů vysoká socha Lilith sochaře Davida Černého – v blízkosti stanice metra Invalidovna. V roce 2024 byla pravidelná otevírací galerie od čtvrtka do soboty, od 11 do 19h.

Výstava fotografií „Pocta Karlu Schwarzenbergovi“

9. 12. 2023 – 31. 3. 2024

Dvacet dva předních českých fotografek a fotografů vyjádřilo svými snímky hold šlechtici a politické ikoně Karlu Schwarzenbergovi. Vernisáž se uskutečnila 8. prosince a následující den se výstava otevřela pro veřejnost. Fragment Gallery je součástí projektů Czech Photo.

Vystavujícími autory byli Karel Cudlín, Michal Doležal, Jaroslav Kučera, Dan Materna, Jan Mihaliček, David Neff, Ondřej Němec, Thao Nguyen Phuong, Tomáš Novák, Luděk Peřina, Stanislav Peška, Michal Růžička, Herbert Slavík, Matěj Stránský, Michal Sváček, Oldřich Škácha, Michal Šula, Kevin V. Ton, Tomáš Turek, René Volfík, Jan Zátorský a Jana Žantovská. Autoři společně představí téměř osmdesát snímků, jak viděli svým objektivem legendu české politické scény. Fotografie zobrazují Karla Schwarzenberga od jeho příjezdu do Prahy v roce 1989, jako kancléře ve společnosti prezidenta Václava Havla, jako ministra zahraničí i jako prezidentského kandidáta.

„Poté co jsem si ráno přečetl smutnou zprávu o úmrtí Karla Schwarzenberga, vyskakovaly na mě na sociálních sítích vzpomínky lidí, kteří ho měli rádi. V hlavě se mi zrodila myšlenka uspořádat fotografickou výstavu. S Veronikou Suralovou jsme upravili výstavní plán v naší nové Fragment Gallery a hned jsem začal obvolávat fotografy a připravovat výstavu. Tak vznikla výstava Pocta Karlu Schwarzenbergovi,“ vysvětluje Dan Materna, jeden z vystavujících autorů, nyní manažer Czech Photo.

„Karel Schwarzenberg ztělesňoval, alespoň dle mého laického úsudku, sen každého fotografa. Byl mužem s expresivní, nezaměnitelnou tváří, na které se jako na malířském plátně střídala široká paleta výrazů a grimas, nezakrytě vyjadřujících snad každý citový stav v lidském repertoáru a ilustrujících pravidlo, že každá fotografie vypráví příběh. Mimikou a gestikou hovořil stejně plynule jako češtinou či němčinou, a někdy i lépe. Na rozdíl od jiných politiků nepovažoval za nutné ani žádoucí své pocity skrývat. Když se cítil být zhnusen, zatvářil se zhnuseně, a když ho něco potěšilo, pochopil to z fotografie každý i bez popisku,“ vzpomíná Michael Žantovský.

Děkujeme Knihovně Václava Havla a všem autorům za pomoc s realizací výstavy.

Výstava fotografií Eduard Palíšek – Pražská sezóna

4. 4. 2024 – 30. 6. 2024

Premiéru publikace Eduarda Palíška „Pražská sezóna“ uvedla Fragment Gallery spolu se stejnojmennou výstavou, která představuje průřez knižní novinkou. Akce byla výsledkem dlouhodobé orientace autora na žánr street fotografie. Eduard Palíšek zkoumá dění v ulicích Prahy a soustavně zachycuje momenty charakterizující proměny jejích nálad. Rád se vrací zejména na Karlův most a na Václavské náměstí, podobně jako do jejich širšího okolí. Výstava v galerii Fragment byla otevřena 4. dubna a trvala do 30. června.

Snímky pro knihu „Pražská sezóna“ vybral autor a Vladimír Birgus. Kurátorem výstavy ve Fragment Gallery je Josef Moucha. Bibliofilské vydání obrazového svazku o 158 stranách doprovázejí písňové texty Boba Dylana a předmluvy od Josefa Mouchy a Jindřicha Štreita. Kmotrem knihy je prof. Vladimír Birgus a patronem knihy je prof. Jindřich Štreit.

Palíškovy záběry propojuje sociální zaměření. Už mimo výstavu a knihu jsou tímto způsobem založena i další díla. Především černobílý cyklus „a-Men“, v jehož rámci autor za koronavirové krize sbíral příběhy vyslechnuté při portrétování lidí, odkázaných na živoření v ulicích pražského centra. Pozadím souboru „Metropolis“ se stala graffiti na zdech podchodů u stanice metra Vltavská, spoluutvářející nezaměnitelnou atmosféru místa, kde se scházejí skupiny mladých lidí. Podobně pestrá je kolekce portrétů nositelů subkultur Emo a Gothic. Pod titulem „Emo Riot“ byla poprvé vystavena při Blatenském fotofestivalu v roce 2021. V poslední době se fotograf zabývá projektem „Výjimeční lidé“, čili programovým doplňováním galerie současníků, zasazujících se o to, aby svět šel k lepšímu. Zvolené osobnosti nahlíží nejen v jejich prostředí profesním, nýbrž i v soukromí, jež bývá veřejnosti často skryto. Profily koncipuje jako barevné triptychy.

Hlavní tvůrčí oblasti, kterým se Eduard Palíšek věnuje, se tedy vždy týkají existence člověka v současné společnosti. Cykly street fotografií „Pražská sezóna“ a „Metropolis“, humanistický soubor „a-Men“ i portrétní kolekce „Výjimeční lidé“ a „Emo Riot“ jsou dostupné na webových stránkách

Eduard Palíšek pochází z Uherského Hradiště a fotografuje od dětství. Své práce již představil na skupinových i samostatných výstavách v České republice, v Polsku, v Německu a na Slovensku. Svou zálibu nyní rozvíjí studiem na Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě.

Doprovodným programem k výstavě byla akce **FotoVino s Eduardem Palíškem** ve Fragment Gallery dne 13. 5. 2024 od 18h.

Výstava Dan Materna – Česko z letadla

11. 7. – 31. 8. 2024

Projektu fotografování z výšky se Dan Materna věnoval více než 12 let. Kromě záběrů krásných míst v Česku – Šumavy, Krkonoš nebo rybníků a jezer vyhledával nové pohledy na Českou republiku. Tento výběr z této rozsáhlé kolekce byl k vidění v karlínské Fragment Gallery. Výstava byla pro veřejnost otevřena od 11. července a trvala do 31. srpna 2024.

„Česko z letadla“ je pomyslnou třešničkou na dortu v běžné práci fotografa. Během své téměř třicetileté kariéry fotografa ve vydavatelství Mafra se Dan Materna věnoval zejména reportážní, portrétní i sportovní fotografii. Vznikl tak soubor nazvaný „Civilizace“, který dokumentuje nejnovější proměny Česka: satelitní města, stavby nových dálnic a obchvatů měst, povodně nebo kůrovcová kalamita.

„Většina projektů vznikala cíleně: vymyslím si téma, možnosti proberu s pilotem, který pak udělá letový plán. Když nastane vhodné počasí, jasno a dobrá viditelnost, letíme nad vytipovaná místa. Během přeletů samozřejmě vyhlížím z okna a hledám další motivy. Část snímků tak vznikne vlastně náhodou, třeba moje oblíbená fotografie louky za domem, která je posetá novými bazény čekajícími na své kupce. Nazývám ji "sklad bazénů". Nebo při návratu z fotografování kůrovcové kalamity v okolí přehrady Orlík jsem u Prahy objevil nákladními auty výtvarně rozježděné stavební parcely. Hned křičím do mikroportu sluchátek na pilota, ať mi udělá nad místem okruh“, popisuje vznik svých leteckých fotografií Dan Materna.

Fotografie byly snímány z mnoha typů letadel i vrtulníků, většina vznikla ve spolupráci s pilotem Miroslavem Kovářem a z jeho letadel L200 Morava.

Výstava Akty X – Krásou proti násilí

3. 9. – 30. 9. 2024

Časopis Reflex ve Fragment Gallery představil unikátní výstavu vítězných fotografií obnovené soutěže Akty X. Umělecká díla, která byla v galerii k vidění od 3. do 30. září 2024, ztělesňují originální propojení světa umění s charitativním záměrem. Výstava byla zahájena vernisáží 2. září. Vystavené snímky bylo možné až do 22. září dražit v online aukcích na Dobrobot.cz. Výtěžek putoval neziskové organizaci Pod svícem zaměřující se na pomoc obětem domácího násilí. Odborným garantem byl fotograf a videoeditor časopisu Reflex Petr Vagner.

Vystavené snímky byly tou nejlepší oslavou krásy lidského těla očima profesionálních i amatérských fotografů. Aktová fotografie zde není jen estetickým dílem, ale i vyjádřením křehkosti a zranitelnosti, které jsou ústředním tématem expozice. Na jednu stranu vybízí k umělecké tvorbě, na stranu druhou však také otevírá diskusi o citlivých tématech, jakými jsou intimita a zneužití důvěry. Každý z vystavených snímků byl pečlivě vybrán z řady měsíčních soutěžních kol a ukazuje, jakým způsobem může umění přispět k osvětě a změně ve společnosti.

Fotografická soutěž Akty X má dlouhou historii. V časopisu Reflex se poprvé objevila v roce 2005. Stala se velmi rychle populární a až do roku 2016 přitahovala pozornost fotografů z řad profesionálů i široké veřejnosti. Jejím cílem tehdy bylo zachytit krásu a intimitu lidského těla prostřednictvím aktové fotografie. Po sedmi letech byla soutěž znovuobnovena s novým konceptem i zaměřením, a prvním tématem v roce 2023 se proto stalo Vzkříšení.

Organizace Pod svícem – příjemce výtěžku z aukce – se dlouhodobě věnuje pomoci obětem domácího násilí. Její aktivity zahrnují krizovou intervenci, právní poradenství a terapeutickou podporu, které jsou klíčové pro návrat obětí k bezpečí a stabilitě. Význam této pomoci je neocenitelný. Každý z dražitelů si proto odnese domů nejen fotoobraz na plátně v rozměru 100 x 150 cm, jenž mu bude přinášet opakovaný estetický zážitek, ale i konkrétní připomínku, že pomohl k ochraně těch nejzranitelnějších.

Výherci jednotlivých dražeb si své fotografie následně vyzvedávali po skončení výstavy do 6. října 2024 přímo v karlínské galerii.

Výstava Mads Nissen – Sangre Blanca – Prohraná válka proti kokainu

17. 10 – 15. 12. 2024

Mads Nissen, člen mezinárodní poroty jubilejního ročníku Czech Press Photo, držitel dvou ocenění Fotografie roku v soutěži World Press Photo vystavoval dokumentární fotografickou výstavu na téma kokainové války ve Fragment Gallery

Dánský fotograf Mads Nissen získal v letech 2015 a 2021 titul Fotografie roku World Press Photo. V roce 2023 získal Nissen opět hlavní cenu Story of the year za sérii fotografií s názvem Cena za mír v Afghánistánu, v níž dokumentuje každodenní život lidí v zemi pod vládou Tálibánu. Na podzim roku 2024 v pražské Fragment Gallery představil dokumentární soubor SANGRE BLANCA – Prohraná válka proti kokainu. „Prožíváme zlatý věk kokainu. Navzdory více než 50 let trvajícím „válce proti drogám“ nebyla spotřeba a produkce nikdy vyšší. Pro mnoho Evropanů a Američanů je kokain večírkovou drogou. Pro mnoho Latinoameričanů kokain znamená krev, násilí, korupci a smrt,“ popisuje soubor Mads Nissen. Reportáž se noří do temných hlubin obchodu s kokainem a zkoumá lidské důsledky na cestě, kdy drogy putují z prostého kolumbijského venkova až ke konzumentům na evropský taneční parket. Drogy nyní představují největší nelegální ekonomiku na světě, která způsobuje korupci a extrémně vysoký počet vražd zejména v Jižní a Střední Americe. Celé společnosti a národy jsou tímto byznysem destabilizovány. Bez ohledu na boj proti drogám a nekonečné úsilí USA zůstává Kolumbie v centru dění. Žádná země nevyrábí více. Odtud kokain putuje po zemi, moři i vzduchem, aby se dostal ke svým odběratelům především v USA a Evropě, ale na každé zastávce kokain dává i bere. V Mexiku, které je klíčovým tranzitním uzlem, tento výnosný byznys podnítil narkokartely tak mocné, že se zdá, že jsou do něj zapleteny všechny vrstvy společnosti. Tamní dobře vybavené armády mezitím způsobují takový teror a nestabilitu, že miliony lidí jsou nuceny migrovat.

Mads v roce 2007 s vyznamenáním absolvoval Dánskou školu médií a žurnalistiky. Po ukončení studia se přestěhoval do Šanghaje, kde dokumentoval sociální důsledky historického hospodářského vzestupu Číny. Od roku 2014 pracuje jako fotograf v dánském deníku Politiken, který je mezinárodně oceňován pro svou silnou angažovanost v oblasti vizuální žurnalistiky. Kromě Politikenu byly jeho snímky publikovány v časopisech Time, Newsweek, CNN, National Geographic, The Guardian, Le Figaro Magazine, Der Spiegel a v mnoha dalších publikacích. Je trojnásobným držitelem hlavní ceny World Press Photo. V roce 2023 získal ocenění Story of the Year, v níž dokumentoval humanitární krizi v Afghánistánu. V roce 2021 obdržel hlavní cenu za fotografii První obětí, kterou pořídil během pandemie covidu-19, a v roce 2015 získal Photo of the Year s intimním snímkem ruského homosexuálního páru. Jeho práce získala více než 95 mezinárodních ocenění včetně titulu International Photographer of the Year POY 2023. Mads vydal tři fotografické knihy: (People's Press), AMAZONAS (Gyldendal) a nejnověji oceněnou We are Indestructible (GOST Books). Tato kniha přináší pohled na mnohohrstevnatou kolumbijskou minulost, přítomnost a budoucnost a je vyvrcholením mnohaleté práce ve válkou zmítané zemi. a v současné době pracuje na projektu Sangre Blanca – The Lost War on Cocaine, který je investigací lidských důsledků v celosvětovém kokainovém byznysu.

Venkovní výstavy u Fragment Gallery

Venkovní výstava Prezidentské okamžiky

LEDEN – KVĚTEN 2024

V prostoru venkovního atria unikátního karlínského komplexu Fragment, kde sídlí Fragment Gallery, proběhla venkovní výstava fotografií ČTK Prezidentské okamžiky.

U příležitosti půlkuletého výročí vzniku Československa a České tiskové kanceláře (ČTK) připravila národní zpravodajská agentura venkovní výstavu zachycující 12 československých a českých prezidentů nejen v oficiálních situacích, ale i v méně formálních okamžicích.

Venkovní výstava Svět nevidaný

ČERVEN – ZÁŘÍ 2024

Ve spolupráci s firmou Canon byla ve venkovních prostorách atria budovy Fragment, pár kroků od Fragment Gallery, umístěna výstava Svět nevidaný.

Společnost Canon ve spolupráci se Světluškou – Nadačním fondem Českého rozhlasu a organizací Czech Photo připravily unikátní výstavu Svět nevidaný. Šlo o venkovní instalaci 14 velkoformátových fotografií od proslulých autorů, které byly vytištěné pomocí nejnovější technologie reliéfního tisku. Návštěvníci se zrakovým hendikepem díky ní získali dosud bezprecedentní hmatový dojem z vizuálního umění. Výstava byla pro veřejnost otevřena od 11. června 2024.

„Fotografie je neuvěřitelně mocné médium, které dokáže posouvat představivost, a my chceme, aby byla přístupná všem. Tato výstava byla vytvořena se záměrem zcela novým způsobem sdílet snímky a příběhy, které se za nimi skrývají, s nevidomými a slabozrakými lidmi. Doufáme ale, že ojedinělý zážitek pocítí díky špičkové technologii Canonu všichni návštěvníci,“ říká Eva Kučmášová, ředitelka korporátní a marketingové komunikace Canonu ve střední Evropě.

Autory vystavených fotografií jsou ambasadoři Canonu z celého světa. Je mezi nimi třeba mnohokrát oceněný Jihoafričan Brent Stirton, jehož snímek posledního severního bílého nosorožce obklopeného strážci je asi nejznámějším dílem na výstavě, dvorní sportovní fotograf The Times Marc Aspland, německá módní fotografa Heidi Rondak nebo držitel Pulitzerovy ceny Muhammed Muheisen. Tematický zásah výstavy je široký, od přírody přes sport po místa zasažená válkou.

Zaujme i černobílý portrét od Iana Treherneho, jenž začal fotit, až když sám přišel o zrak, a nechybí ani detailní fotografie mořského korálu větevníku během rozmnožování v umělých podmínkách. Právě za tímto projektem pokoušejícím se zachránit organismy nezbytné pro udržení biodiverzity na naší planetě stojí Canon spolu s laboratoří Coral Spawning Lab v Londýně. Svět nevidaný má i edukativní rozměr, který ocení široká veřejnost: na druhé straně panelu je každá z fotografií znázorněná tak, jak ji vidí lidé se zbytky zraku nebo jednotlivými očními vadami, třeba zeleným zákalem nebo diabetickou retinopatií. Samozřejmě nechybí ani podrobný lékařský popis konkrétní vady.

„Zahájením této unikátní výstavy získává naše spolupráce s firmou Canon další rozměr. Propojení moderních fotografických technologií, světové fotografie, veřejného prostoru Karlína před budovou Fragment, zpřístupnění umění co nejširšímu publiku, to vše je naším společným cílem,“ říká Veronika Soralová, ředitelka Czech Photo.

Venkovní výstava Czech Press Photo 2023

ŘÍJEN – PROSINEC 2024

Od října do prosince 2024 mohli kolemjdoucí vidět v blízkosti Fragment Gallery výběr fotografií ze soutěže Czech Press Photo, konkrétně z jejího 29. ročníku Czech Press Photo 2023.

Návštěvníci, kteří nestihli výstavu v Národním muzeu si tedy mohli užít tento výběr z několika stovek soutěžních fotografií v netradičním open air podání, navíc v artovém prostředí unikátního komplexu Fragment.

SHRNUJÍCÍ ÚDAJE

SHRNUJÍCÍ ÚDAJE

Celkové výnosy – čistý obrat za 2024: 6 303 017,15 Kč

Vybrané vstupné - na vstupném se vybralo: 202 665,22 Kč

Tržby za prodané zboží: 305 277,66 Kč

Přijaté dary: 1 700 000,00 Kč

Dotace a granty: 28 000,00 Kč

Mzdové náklady: 298 960,00 Kč

Náklady na ceny CNP: 65 000,00 Kč

Podrobné a aktuální informace neustále doplňujeme na portálu <http://czechphoto.org/> nebo na facebookovém profilu <https://www.facebook.com/CzechPhoto>