

Czech Photo Centre s.r.o.

Výroční zpráva 2019

OBSAH

Úvod a shrnutí roku 2019 statutární ředitelkou	3
Czech Photo Centre s.r.o. (poslání, základní údaje, historie, organizační struktura, cíle)	4
Zpráva o činnosti	6
Účetní závěrka roku 2019	9

ÚVOD A SHRUTÍ ROKU 2019 STATUTÁRNÍ ŘEDITELKOU

Czech Photo Centre je multižánrové fotografické centrum, určené pro profesionální i amatérské fotografy a všechny, kteří se o fotografii zajímají. Nabízí místo, kde se všichni zájemci o fotografii mohou setkávat. Czech Photo Centre je situováno v lokalitě Nových Butovic.

Od svého založení v roce 2016 si na poli fotografie vybuďovalo respekt a značku kvality. Centrum navázalo na všeobecně známou soutěž Czech Press Photo a rozšířilo činnost na široké spektrum činností v oboru fotografie.

V Czech Photo Centre organizujeme dva hlavní druhy aktivit. Nejdůležitější a nejviditelnější činností je realizace výstav a soutěží, vedlejší, ale neméně důležitou je zajištění doprovodných aktivit, které jsou zaměřeny na celkovou podporu oboru fotografie a vzdělávání zájemců napříč celým věkovým spektrem.

Během roku 2019 se podařilo zrealizovat řadu kvalitních výstav, včetně prezentací vystavujících autorů. Velkou radost nám přináší nová soutěž Czech Nature Photo, která si od svého vzniku získala velkou oblibu jak u široké veřejnosti, tak u fotografů. Každý rok se kvalita přihlášených snímků zvyšuje. Doufáme, že hlavně výstava, která z oceněných snímků vzniká, motivuje veřejnost k zájmu o přírodu a její ochraně. Letošním vítězný snímkem – fotografií roku se stala snová fotografie z kategorie Plazi, obojživelníci a podvodní život s názvem „Snídaně v trávě,“ jejímž autorem je Jan Stria.

Ráda bych poděkovala všem podporovatelům, velký dík patří generálnímu partnerovi firmě Trigema a celému jejich týmu marketingu, a všem dalším partnerům, bez kterých by se tento projekt nemohl zrealizovat, týmu Czech Photo Centre s.r.o. i externím spolupracovníkům, všem příznivcům, návštěvníkům výstav a doprovodných akcí.

Czech Photo Centre je určeno pro všechny lidi, kteří mají rádi fotografii, doufáme, že jich bude stále přibývat.

Veronika Suralová
statutární ředitelka Czech Photo Centre s.r.o.

POSLÁNÍ

Společnost Czech Photo Centre s.r.o. byla založena za účelem podpory fotografie. Programovou náplní centra je kontinuální výstavní činnost s dlouhodobě řešeným výstavním plánem a doprovodnými aktivitami (workshopy, besedy, přednášky a edukativní činnost). Výrazným prvkem je rozsáhlý fotografický archiv – vše z oboru fotografie s částečným přesahem do dalších uměleckých oborů.

Další náplní jsou i tyto aktivity:

- Propagace české fotografie pro širokou veřejnost – domácí a zahraniční
- Podpora a vyhledávání talentů
- Vzdělávací a publikační činnost v oblasti fotografie
- Organizace fotografických soutěží

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: Czech Photo Centre s.r.o.

Právní forma: společnost s ručením omezeným

Sídlo: Seydlerova 2835/4, 15800 Praha 5, Stodůlky

E-mail: cp@czechphoto.org

Web: <http://www.czechphoto.org>

IČ: 048 44 025

Centrální bankovní účet: ČSOB a.s., Radlická 333/150, 15057 Praha 5

č. ú.: 117742593/0300

Datum vzniku: 7. 3. 2016

Zakladatel: Veronika Suralová

Statutární zástupce: Veronika Suralová, statutární ředitelka

Registrace: C 253673 vedená u Městského soudu v Praze

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA K 31. 12. 2019

Statutární zástupce – statutární ředitel: Ing. Veronika Suralová

Manažerka centra: Radka Humlová,

Odborná asistentka: Kristýna Konečná

Koordinátorka komunitního centra: Veronika Valčáková

Public relations: Anna Vacková

Grafické práce: Petr Kryštůfek

STRATEGICKÉ CÍLE

Nový projekt umělecké galerie na Nových Butovicích a provozování multižánrového uměleckého prostoru s cílem propojit běžný život se světem umělců.

NÁPLŇ CENTRA:

- Galerie – celoroční výstavní činnost
- Archiv fotografií
- Prodej uměleckých publikací
- Venkovní výstavy
- Komentované prohlídky pro školy
- Besedy, přednášky, workshopy
- Fotosoutěže pro profesionály, amatéry i mládež

ZPRÁVA O ČINNOSTI CZECH PHOTO CENTRE

Multižánrové centrum Czech Photo Centre návštěvníkům nabízí jak výstavní prostory, tak program s celou řadou doprovodných aktivit. Součástí činnosti centra je rovněž organizování prestižní novinářské soutěže **Czech Press Photo**.

Již třetím rokem byla organizována soutěž s následnou výstavou **Czech Nature Photo** poprvé pod záštitou ministra životního prostředí. Záštitu letošnímu ročníku poskytlo Ministerstvo životního prostředí České republiky a Magistrát hlavního města Prahy. Novinkou bylo roční tvůrčí stipendium Czech Photo pro dlouhodobé fotografické projekty monitorující českou přírodu. Přihlášeno bylo 2259 snímků od 244 fotografek a fotografů z České republiky a Slovenska.

O vítězných fotografiích rozhodovala v pátek 1. 3. 2019 odborná mezinárodní porota pod vedením fotografa Michala Krauseho.

Dále v porotě zasedli:

Ami Vitale, americká fotografka, vítězka soutěže World Press Photo 2018 v kategorii příroda

Petr Bambousek – fotograf a lektor

Tomáš Tureček – šéfredaktor české edice National Geographic

Přemysl Rabas – ředitel zoologické zahrady ve Dvoře Králové

Robin Böhnisch – ředitel správy KRNP

Pavel Krásenský – entomolog a fotograf

Soutěž Czech Nature Photo je spolufinancována z peněz **hlavního města Prahy**.

Cílem soutěže je nejen sdružovat nejlepší fotografie přírody, ale i pomoci veřejnosti objevit její krásy, vytvořit si k ní silně pozitivní vztah a uvědomit si zodpovědnost za její stav.

Vítězem třetího ročníku Czech Nature Photo se stal Jan Stria se snímkem „Snídaně v trávě“ z kategorie Plazi, obojživelníci a podvodní život. „Během hodnocení jsme viděli mnoho výborných fotografií z celého světa. Vítězný snímek zachycuje výjimečným způsobem chování zajímavého tvora, a přitom si zachovává vysokou výtvarnou hodnotu. Prchavý okamžik, než se trnucha při krmení na mořském dně zcela zahalí do opony zvířeného písku, její magické žluté oko a poutavé světelné podmínky tvoří jedinečnou a trochu záhadnou atmosféru snímku. Divák je vtažen přímo do děje pod hladinou,“ popisuje předseda poroty Michal Krause.

Společnost Czech Photo letos poprvé udělila speciální grant – roční tvůrčí stipendium na fotografování projektu s tematikou dokumentace, monitoringu nebo ochrany české přírody v hodnotě padesát tisíc korun. Tuto cenu získal projekt manželů Dolinayových aneb Living Zoology, kteří se zabývají výzkumem českých hadů. „V ČR žije pouze pět hadích druhů (zmije obecná, užovka obojková, užovka hladká, užovka podplamatá a užovka stromová), které si však zaslouží stejnou pozornost a úctu jako jiné skupiny živočichů. Ochrana i popularizaci plazů je však v ČR věnováno jen velmi málo prostoru.“

Veřejnost se hadů často zbytečně bojí, štítí nebo o nich téměř nic neví. Málokdo je schopný našich pět druhů vyjmenovat, natož je od sebe odlišit“ popisují autoři projekt.

Slavnostní ceremoniál vyhlášení vítězů a předání cen se uskutečnil v pražském Karolinu 29. dubna 2019, kde byla zároveň zahájena výstava všech oceněných a dalších vybraných fotografií Czech Nature Photo 2019 a trvala do poloviny června.

Partnery soutěže Czech Nature Photo 2019 byli: Magistrát hlavního města Prahy, Lesy ČR, Národní zemědělské muzeum, Přírodovědecká fakulta UK a Správa Krkonošského národního parku. Hlavním komerčním partnerem byla společnost Olympus a dále pak také společnosti Trigema, CEWE Color, Sklárný Rüchl, Nielsen, Fujifilm. Hlavním mediálním partnerem byl Český rozhlas 1 Radiožurnál.

Nově začala probíhat ve spolupráci s Czech Photo o.p.s. provoz kulturně komunitního centra Czech Photo, které je spolufinancováno Evropskou unií. Hlavním cílem projektu je aktivní provoz kulturně komunitního centra Czech Photo, které podpoří rozvoj kultury prostřednictvím propagace české fotografie, a to nejen pro širokou veřejnost, ale také pro vybrané cílové skupiny projektu, které se budou přímo účastnit aktivit projektu.

V roce 2019 Czech Photo Centre pokračovalo ve své **celoroční výstavní činnosti** s bohatým **doprovodným programem**, který zahrnoval vernisáže, autorské prezentace, besedy a setkání se známými osobnostmi, komentované prohlídky pro děti a další veřejnost či rozhovory s umělci z oblasti fotografie. Celkem se podařilo v roce 2019 představit 17 výstav, které ukázaly, že Centrum vystavuje to nejlepší, co světová i domácí fotografická scéna v současnosti nabízí.

OLYMPUS MASTERS – Multižánrové Czech Photo Centre představilo od 30. listopadu 2018 do 13. ledna 2019 tvorbu více než 20 fotografů z různých států Evropy, která je svojí volnou i profesionální tvorbou součástí skupiny Olympus Ambassadors společnosti Olympus. Výstava zahrnovala také doprovodný program s pěti profesionálními fotografy.

Další byly výstavy: **Liví'n – Mé pražské bydlení** fotografa Matěje Derecka Harda, který mapuje uměleckou formou bydlení předních pražských umělců, hudebníků, sportovců a dalších v jeho autorské rubrice Liví'n. Série vychází pravidelně na RedBull.cz a v roce 2017 vyhrála soutěž Czech Press Photo – Grant Prahy a cenu PICTOART. Společnost PICTOART také vytiskla vystavené fotografie.

V malé síni proběhla výstava – Mobidiář fotografa **Petra Joska**, který po ukončení své kariéry v agentuře Reuters, pokračoval dále ve fotografování. Svůj vizuální styl přizpůsobil mnohem menšímu formátu, a tak začal svět kolem sebe snímat na mobilní telefon. Petr Josek je držitelem řady novinářských ocenění a je také autorem nejnámější Fotografie roku soutěže Czech Press Photo 1997, řadu let vede porotu soutěže.

Další výstavou v galerii Czech Photo Centra byla výstava americké fotografky Ami Vitale **NADĚJE x VYHYNUTÍ**. Poté, co dvě dekády fotografovala válečné konflikty v téměř stovce zemí, se pomalu začala přiklánět k dokumentování vzájemného působení člověka a přírody. Nyní tvoří své vlastní projekty a je jednou z členek týmů National Geographic. K výstavě patřil také doprovodný program pro školy a autorská prezentace s tlumočnicí. Součástí výstavy bylo možné vyzkoušet si brýle pro virtuální realitu, které nám poskytla ALZA.CZ.

V dubnu byla zahájena **výstava Zlatého Fondu české fotografie**. Přes dvě stovky českých předních autorů sdružuje Zlatý fond Národního muzea fotografie. Všichni členové unikátní sbírky Zlatého fondu věnovali na začátku milénia jednu fotografii, která reprezentuje jejich tvorbu. Výstava Zlatý Fond

Národního muzea fotografie – výběr I. zahájila sérii výstav této sbírky. Probíhala od 11. dubna do 12. května.

V květnu probíhala první instaxová výstava společnosti Fujifilm - **#INSTAXMYLIFE**. Na výstavě se představila více jak desítka fotografických projektů českých fotografů, blogerů a kreativních tvůrců mezi nimiž jsou např. herečka Andrea Růžičková Kerestešová, sportovní fotograf Dan Vojtěch, animátorka Eliška Podzimková a další.

Sportovní fotografie – Dan Vojtěch. Výstava, která byla součástí velké síně v Czech Photo Centre byla vytvořena ve spolupráci se společností FOMEI. Danu Vojtěchovi před objektivem stáli sportovci jako fotbalový golman Čech, FMX jezdec Podmol, běžkyně Hejnová, kajakář Hradílek, kanoista Fuksa, veslař Synek, oštěpařka Špotáková nebo snowboardisti Samková, Černík a Pančochová. Fotil také zakázky pro Maxim, Netflix, Red Bull nebo Nikon, reklamy pro Umbro, Pilsner Urquell, Radegast, Birell nebo T-Mobile.

V malé síni byla prezentována výstava **MOODBOARD** – Studentů Ateliéru vizuální komunikace Štěpánky Stein, kde studenti představili svou koláž nálad na téma Dospívání, nostalgie, každodennost nebo život s handicapem a další.

Další výstava v malé síni – **Národní soutěž amatérské fotografie** představila 39. ročník Národní soutěže amatérské fotografie. Byly vystaveny fotografie 22 autorů a vítězného fotoklubu, které vybrala porota pod vedením PhDr. Věry Matějů. Výběr rozšířil dalších 200 promítaných fotografií, které byly vystaveny ve Svitavách.

Výstava fotosoutěže Fotíme mobilem. Proběhla také venkovní výstava vítězných a vybraných snímků fotosoutěže Komunitního centra Fotíme mobilem, která byla návštěvníkům zpřístupněna zdarma. Komunitní centrum Czech Photo v galerii Czech Photo Centre je určeno všem zájemcům o fotografii a vše okolo ní.

„ODHALENÁ KABALA“ – výstava Vladimíra Bruntona, Brunton je autorem světově originálního ručního zpracování fotoobrazu. Každá fotografie je výjimečným uměleckým dílem. Díky zpracování starým, řemeslným způsobem, jaký se používal ve fotografii před 100 lety Vladimír vytváří unikátní obrazy na plátno, nebo ruční papír. Sám vyrábí ruční papíry až 2x2 metry, na které starými fototechnikami přenáší obraz sluncem – unikátní spojení těchto technologií umožňuje obrazu měnit vzhled podle prostředí, ve kterém je pověšen.

V malé výstavní síni představil svou tvorbu fotograf Adam Kencki s výstavou **Město – Moře – Kuře**. Autor propadl kouzlu analogu a na svých cestovatelských výpravách zaznamenává život. Díky lidem, které potkává se dostává na zajímavá místa. Kencki k sobě skládá snímky z různých míst a z různých časových období, které ladí jeho analogovému stylu. Výstava probíhala v malé síni až do 15. září.

PARAPLE 25 Tomáš Lisý #zivotjeizda – Výstava byla organizována u příležitosti 25. výročí Centra Paraple, které od roku 1994 pomáhá lidem s poškozením míchy při aktivním návratu do běžného života. Poskytuje jim zejména pobytovou službu sociální rehabilitace a odborné sociální poradenství. Tomáš Lisý přišel do Centra Paraple poprvé přišel v roce 2000. Jako aktivního sportovce ho zaujali lidé, kteří se perou o svůj život a jeho podobu, i ti kolem nich. Setkání se sportujícími vozíčkáři tak výrazně formovalo jeho následné směřování. S Centrem Paraple brzy navázal užší spolupráci jako fotograf a později i na poli sportovních aktivit.

Další výstavou byla výstava s názvem – **Lektoři a účastníci Komunitního centra vystavují**. Workshopy, přednášky a další fotografické aktivity pod odborným vedením renomovaných českých fotografů a lektorů lákají čím dál více účastníků. Pravidelná účast na programu Komunitního centra se pozitivně

odráží i na jejich fotografických činnostech. Tento pokrok v jejich tvorbě jsme rádi ukázali během výstavy, která byla ke zhlédnutí v malé výstavní síni galerie Czech Photo Centre od 16. 9. do 6. 10. 2019. Vystavené byly i práce našich lektorů mezi, které patří renomovaní fotografové: Dan Materna, Roman Vondrouš, Jaroslav Hora, Stanislav Horný, Václav Šilha, David Těšínský, Michal Růžička, Petr Josek a další.

Poté byla představena výstava Petra Joska nesoucí název **Tak jsem fotil**, která probíhala od 10. 10. do 1. 12. 2019. Retrospektivní výstava představila čtyři dekády tvorby reportážního fotografa Petra Joska. Práce v ČTK připravila autora na následující kariéru v mezinárodní agentuře Reuters, pro kterou fotografoval dramatické události ve státech bývalé Jugoslávie. Dále dokumentoval konflikty v postsovětských republikách i v Rusku, situaci v Iráku těsně po svržení Saddáмова diktátorského režimu a v dalších zemích.

Posledními výstavami roku byla ve velké síni výstava **Vladimíra Kozlíka – PF 1975–2020**, součástí byla projekce s hudbou „Soukromé vesmíry“. Dlouhodobým projektem Vladimíra Kozlíka je od roku 1973 až do současnosti tvorba novoročních přání. Výstava běžela od 7. 12. 2019 do 12. 1. 2020.

V malé síni centra byly prezentovány fotografie Jiřího Křenka s názvem **FORMULE 1 NA DOTYK**. Jiří Křenek se zaměřuje na fotografování závodů Formule 1, na které mu byla od pořadatele udělena speciální akreditace, a tak tuto motoristickou podívanou fotí už dvacet let. Několik let fotil i jedničku F1 Michaela Schumachera. Výstava probíhala od 4. 12. 2019 do 12. 1. 2020.

Mezi **doprovodné aktivity** Czech Photo Centre patří besedy s autory výstav, autorské prezentace s oceněnými autory soutěže Czech Press Photo a soutěže Czech Nature Photo. Dále cestovatelské přednášky a workshopy fotografie pro pokročilé. Czech Photo Centre nabízí rovněž edukativní program: Ateliér vizuální komunikace pod vedením MgA Štěpánky Stein. Tento **výukový program** je určen pro fotografy a umělce z oblasti fotografie a multimédií, studenty středních a vysokých škol, kreativní mládež a dospělé. Dále je nabízen i ateliér pro dospělé a seniory, kteří jsou v oboru fotografie začátečníci či mírně pokročilí.

SHRNUJÍCÍ ÚDAJE

Celkové výnosy – čistý obrát za 2019 je 6.459.306,93 Kč

Vybrané vstupné - na vstupném se vybralo 448.166,49 Kč

Tržby za prodané zboží - 104.483,70 Kč

Přijaté dary – Trigema 700.000,- Kč a dotace CNP 310.000,- Kč

Mzdové náklady – 415.086,- Kč

Náklady na ceny CNP - 160.000 Kč

Podrobné a aktuální informace neustále doplňujeme na portálu <http://czechphoto.org/> nebo na facebookovém profilu Czech Photo Centre.